

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС факультета
Государственной культурной политики
Единак А.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Руководство этнокультурным центром

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Традиционная архитектура является не просто выразителем менталитета и образа жизни любого народа, она играет в народном искусстве ансамблеобразующую роль, кроме того, она является источником своеобразия профессиональной архитектуры той или иной страны, региона.

Понятие народности традиционного зодчества связано, прежде всего, с объективным отражением в его памятниках философии и духовных ценностей нации. Конструктивно-художественные принципы зодчества передавались из поколения в поколение. В этом выразилась его традиционность. Вариативность проявилась в многообразии форм и наличии самобытных региональных особенностей архитектуры. В образно-семантической системе сооружений отразились космологические, религиозные представления и эстетические идеалы народа. Одним из главных аспектов семантики традиционного жилища народов России была антропоморфность. Человек был одним из главных смысловых центров жилища. Важнейшим качеством народной архитектуры был ее ансамблевый характер. Цельность художественного образа, единство конструктивно-технической, утилитарно-практической и архитектурно-художественной сторон представляют собой те единые принципы, которые лежат в основе традиционной архитектуры любого народа. Осознание этого помогает ощутить глубинное родство различных культур, ценность их древних корней.

Цель освоения дисциплины - формирование знаний о народном зодчестве как области народного искусства, обладающей его спецификой и развивающейся по его законам; формирование представлений о единстве и своеобразии традиционной архитектуры народов России и о ее роли в развитии архитектуры в целом; изучение произведений традиционной архитектуры как целостных ансамблей, характеризующихся единством конструктивных, практических, архитектурно-художественных принципов организующих духовно-пространственную среду и выражающих идеи и представления о мире; освоение метода системного анализа произведений народного зодчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Народное зодчество» относится к блоку учебного плана ОПОП 51.03.02 Народная художественная культура (профиль: руководство этнокультурным центром).

Дисциплина «Народное зодчество» изучается в 9-10 семестрах.

Содержание данного курса базируется на дисциплинах учебного плана ОПОП 51.03.02 Народная художественная культура (профиль: руководство этнокультурным центром) «Теория и история народной художественной культуры», «Русская традиционная культура», «Традиционная культура народов России», «Методика преподавания русской традиционной культуры», «Методика преподавания традиционной культуры народов России». Знания, полученные в результате изучения курса, найдут применение в изучении дисциплин «Методика преподавания этнокультурных дисциплин», «Музейно-выставочная деятельность», «Культура субэтносов народов России».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-6 - Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ пп	Код компетенции	индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
2.	ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	В результате освоения дисциплины обучающиеся должны: Знать: - основные методы и методiku исследования в области народной художественной культуры; Уметь: - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры. Владеть: - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры	Знать: <input type="checkbox"/> основы теории и истории народного искусства; <input type="checkbox"/> основные закономерности исторического процесса развития народного зодчества; <input type="checkbox"/> эволюцию, стили, течения, направления народного зодчества; <input type="checkbox"/> выдающихся исследователей русского народного зодчества, их труды; <input type="checkbox"/> основные шедевры народного зодчества, созданные людьми на протяжении веков. Уметь: <input type="checkbox"/> толерантно воспринимать культурные различия; <input type="checkbox"/> проводить самостоятельные исследования произведений народного зодчества и связанного с ним художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу; <input type="checkbox"/> выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и

			<p>обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;</p> <p><input type="checkbox"/> понимать и грамотно оценивать произведения народного зодчества и художественного творчества.</p> <p>Владеть:</p> <p><input type="checkbox"/> теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;</p> <p><input type="checkbox"/> навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства</p>
--	--	--	---

В процессе занятий студенты знакомятся с основными видами сооружений: народным жилищем, хозяйственными постройками, крепостями и укреплениями, культовыми постройками. В анализе данных видов сооружений основное внимание уделяется использованию свойств материала, формированию среды, конструктивным приемам, типологии и региональным особенностям построек, художественно-образной системе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы - 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		9	10
Контактная работа обучающихся	18	8	10
в том числе:			
Занятия лекционного типа	8	4	4
Занятия семинарского типа	2		2
Иная контактная работа	8	4	4

Групповые консультации			
Самостоятельная работа	81	46	35
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	9		Экзамен
Общая трудоемкость час	108	54	54
з.е.	3	1,5	1,5

Для заочной формы обучения:

п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)-опросы, тесты и т.д., Форма промежуточной аттестации (по семестрам) – рубежный контроль, зачеты, экзамены
			ЗЛТ	ЗСТ	ИКР	СРС	
1	Раздел 1. Традиционное жилище народов России. Тема 1. Введение	9	1			6	
2	Тема 2. Выбор материала, места для строительства и конструктивно-технические приемы народного зодчества	9			2	8	
3	Тема 3. Русское крестьянское жилище	9	1			8	
4	Тема 4. Жилища Древней Руси	9	1			8	
5	Тема 5. Традиционное жилище народов Севера Европейской части России	9	1			8	
6	Тема 6. Традиционное жилище народов Сибири и Дальнего Востока	9				8	Тестирование
7	Тема 7. Традиционное жилище народов Поволжья и Предуралья	10				5	
8	Тема 8. Традиционное жилище народов Северного Кавказа	10			1	2	
9	Типология и конструкция хозяйственных построек	10	1	-		2	
10	Раздел 2. Культовая архитектура и архитектура укреплений. Тема 1. Русские деревянные церкви	10		1		2	
11	Тема 2. Культовые постройки народов	10	1	-		2	

	Поволжья и Предуралья						
12	Тема 3. Культовые постройки народов Северного Кавказа	10	-	-	1	2	
13	Тема 4. Русские крепостные сооружения	10	-	-	1	3	
14	Тема 5. Архитектура укреплений народов Северного Кавказа	10	-	-	1	3	
15	Раздел 3. Изучение и сохранение объектов народного зодчества. Тема 1. Системный анализ памятников народного зодчества	10	1	1		3	
16	Тема 2. Музеи-заповедники народного зодчества	10	1	-		2	Экзамен 9 ч
	Итого: 108 Ч		8	2	8	81	9 ч контроль

4. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Тема 1. Введение

Традиционное зодчество как вид народного искусства. Задачи и структура курса, его роль в системе этнохудожественного образования при изучении народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного искусства. Истоки традиционного зодчества, его роль в развитии архитектуры. Макетирование из бумаги как метод освоения объемно-конструктивных особенностей народной архитектуры. Материалы и инструменты для макетирования. Масштабы, применяемые для создания макетов.

Тема 2. Выбор материала, места для строительства и конструктивно-технические приемы народного зодчества

Природно-климатические и географические особенности местности, их влияние на выбор материала для строительства. Дерево – традиционный материал русской архитектуры. Свойства различных пород древесины. Отношение к дереву как к древнему тотему. Использование древесины в традиционной архитектуре народов России. Обряды, связанные с выбором места для строительства дома и перехода в новый дом. Строительство дома и народный календарь. Строительная жертва. Обряды, сопутствующие строительству деревянных храмов.

Способы вязки и сращивания бревен. Типы строительных конструкций: срубная, столбовая, каркасная. Типы и эволюция кровли, фундаментов, окон, печей в русском деревянном зодчестве.

Тема 3. Русское крестьянское жилище

Древние формы и эволюция русского крестьянского жилища. Региональные типы русского жилища: северный и северо-восточный, жилище центральных районов и Поволжья, западнорусский, южнорусский, жилища бассейна Дона, жилища бассейна Терека и Кубани, жилища Сибири. Типы связи дома с двором («брус»-однорядная связь, «кошель» - двухрядная связь, дома сложной конфигурации (Г-, Т-, П-образного типа)). Внутренняя планировка и меблировка избы. Типы внутренней планировки: северно-среднерусский, южнорусский восточный, южнорусский западный, западнорусский. Пространственные зоны жилища (красный угол, куть, подпорожье). Образно-семантическая система русского крестьянского жилища.

Тема 4. Жилища Древней Руси

Жилища Древней Руси. Хоромы как вид древнерусского жилища. Исторические источники

по изучению хоромного зодчества (археологические - раскопки, фольклор, письменные источники, графические источники, иконопись). Объемно-пространственное решение хоромного комплекса. Назначение и планировка помещений хором («покоевые», «непокоевые», служебные помещения).

Образно-семантическая система хором и ее связь с образно-семантической системой жилища. Исследования П.И.Засурцева, М.К.Каргера, Ю.П.Спегальского, Г.В.Борисовича по реконструкции хоромных комплексов.

Тема 5. Традиционное жилище народов севера Европейской части России

Традиционное жилище народов России, взаимосвязь его с образом жизни. Жилища кочевых, полукочевых, оседлых народов. Жилище народов Севера Европейской части России: коми, саамов, карелов. Влияние русской деревянной архитектуры на формирование особенностей жилища этих народов. Образно-семантическая система жилища народов данного региона.

Тема 6. Традиционное жилище народов Сибири и Дальнего Востока

Эволюция и типология традиционных жилищ народов Сибири и Дальнего Востока. Региональные и национальные особенности жилищ тувинцев, бурятов, нанайцев, чукчей, ханты и манси, якутов и других народов. Художественный ансамбль предметов, наполняющих жилище, и семантические представления, связанные с ним.

Тема 7. Традиционное жилище народов Поволжья и Предуралья

Разнообразие культурных традиций в традиционных жилищах Поволжского региона. Взаимовлияния традиционной русской и национальной архитектуры. Особенности башкирского, мордовского, марийского, татарского, калмыцкого традиционного жилища, своеобразие их художественных ансамблей.

Тема 8. Традиционное жилище народов Северного Кавказа

Традиционное жилище народов Северного Кавказа: осетинское, балкарское и карачаевское, ингушское, народов Дагестана. Поселения равнинной и горной местностей. Влияние социальных и исторических условий на формирование жилища. Образно-семантическая система жилищ народов Северного Кавказа.

Единство и своеобразие принципов формирования традиционного жилища народов России.

Тема 9. Типология и конструкция хозяйственных построек

Виды и эволюция хозяйственных построек русских: овин, рига, гумно, мельница, баня. Виды хозяйственных построек в традиционной архитектуре народов России. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности хозяйственных построек.

Тема 10. Крепостные сооружения

Архитектура укреплений в Древней Руси. Крепостные башни XVII века (Бельский, Братский, Якутский, Илимский остроги) как памятники шатрового зодчества. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности крепостных сооружений. Крепостные сооружения Северного Кавказа: виды, отдельные сохранившиеся памятники архитектуры (Дзивгисская крепость, крепость Дербента).

Тема 11. Русские деревянные церкви

Истоки русского культового деревянного зодчества. Основы объемно-пространственной композиции культовых построек (понятия «четверик», «восьмерик», «шестерик», «прируб»). Подходы к классификации памятников (работы А.В.Ополовникова, В.П.Орфинского). Часовни. Клетские и ярусные церкви. Шатровые, многоглавые и кубоватые церкви. Связь церкви с трапезной. Отдельно стоящие колокольни. Региональные особенности русского деревянного

культового зодчества.

Образно-семантическая система русского деревянного храма.

Тема 12. Культовые постройки народов Поволжья и Предуралья

Дом-храм в языческом мировоззрении народов Поволжья и Предуралья. Домашние храмы чувашей – «ПУРТЫ». Культовое значение амбара КУАЛА для удмуртов. Мечети Татарии и Башкирии: использование в их архитектурном решении особенностей местных жилищ.

Тема 13. Культовые постройки народов Северного Кавказа

Типология культовых мусульманских сооружений Северного Кавказа: мечети, погребальные сооружения. Влияние жилой архитектуры и архитектуры укреплений на конструкцию мечетей карачаевцев и балкарцев. Склепы и мавзолеи в культовой архитектуре Северного Кавказа. Преемственность наземных склепов с полуподземными. Языческие святилища и христианские храмы Осетии. Буддийские храмы Калмыкии.

Тема 14. Архитектура укреплений народов Северного Кавказа

Замок («галуан») как укрепленный комплекс, состоящий из боевых, жилых, хозяйственных построек защищенных высокими стенами. Боевые башни Чечни и Ингушетии. Дивгисская крепость в Осетии и подобные сохранившиеся оборонительные стены как памятники средневековой архитектуры укреплений.

Тема 15. Системный анализ памятников народного зодчества

Практические занятия: Формирование навыков анализа памятника традиционной архитектуры как целостного ансамбля, включающего в себя идеи и представления, выраженные в художественном образе. Художественный образ как единство таких параметров, как выбор места для строительства, связь с окружающей средой, роль в духовно-пространственной организации среды; конструктивные особенности сооружения; использование свойств материала; назначение постройки; общие характеристики объема, формы; архитектурный декор и его связь конструкцией; выражение в декоре образно-семантической системы сооружения.

Тема 16. Музеи-заповедники народного зодчества

Деятельность Музеев-заповедников народного зодчества как способ сохранения и транслирования форм традиционной культуры. Принципы создания и развития музеев русского деревянного зодчества. Музей-заповедник – «Кижи» в Карелии, музей-заповедник северной русской деревянной архитектуры – «Малые Корелы» под Архангельском, музей-заповедник деревянного зодчества «Витославлицы» под Великим Новгородом, Костромской и Суздальский музеи деревянного зодчества. Историко-этнографический комплекс «Затерянный мир» и Раздорский этнографический музей-заповедник, знакомящие с устройством жилища и бытом донских казаков. Этнографический музей под открытым небом "Торум Маа" ("Священная земля"), посвященный жилищу и быту ханты и манси. Музей архитектуры и быта народов Поволжья (рядом с Нижним Новгородом). Музей "Лудорвай", представляющий традиции жилища и быта удмуртов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины «Народное декоративно-прикладное творчество русского народа».

2. Учебные пособия по дисциплине.

3. Оценочные средства по дисциплине.

4. Тематические видео (серия телепередач из цикла «Ремесло», режим доступа <https://www.youtube.com/playlist?list=PL447547D347F861CF>)

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям практического и семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Народное декоративно-прикладное творчество русского народа» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по группам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

- Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентации). Теоретический материал имеет выраженную практическую направленность, т.к. содержит основы анализа произведений декоративно-прикладного и народного искусства, а также формирует практические навыки на занятиях практического типа. Также на занятиях лекционного типа используются репродуктивное обучение (упражнение, практические задания, тренинговые навыки групповой работы) и проблемно-поисковое обучение: (проблемное изложение, исследовательский метод, анализ конкретной ситуации).

Занятия семинарского и практического типов по дисциплине «Народное декоративно-прикладное творчество русского народа» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Русское народное декоративно-прикладное творчество русского народа» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Система оценивания

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со 2 недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи тестирования, просмотра практических работ в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине для дневного отделения:

По итогам 6 семестра – экзамен

Промежуточная аттестация по дисциплине для дневного отделения:

По итогам 10 семестра – зачет

Номер недели/семестр а	Индекс и содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
3-4	ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	Выбор материала, места для строительства и конструктивно- технические приемы народного зодчества	Тестирование	Состав тестовых заданий см. ниже
9	ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	Русское крестьянское жилище	Тестирование	Состав тестовых заданий см. ниже
Форма контроля		Оценка		
Текущий контроль: - тестирование - реферат		отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно		
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно		

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестовые задания по предмету «Народное зодчество» даны в ФОС

Темы для сообщений:

1. Древнерусское жилище по археологическим источникам.
2. Древнерусское жилище в фольклоре.
3. Русское народное жилище Сибири.
4. Музеи деревянного зодчества.
5. Древнерусское жилище по письменным и графическим источникам.
6. Городское и сельское жилища Древней Руси.
7. Русские шатровые деревянные церкви (анализ памятников).

8. Архитектурный декор русских жилищ Поволжья XIXв. (анализ памятников).
9. Основные принципы, образы и мотивы декора крестьянских изб.
10. Эволюция интерьера крестьянского жилища.
11. Деревянные церкви многоглавого и кубоватого типов (анализ памятников).
12. Деревянные церкви клетского и ярусного типов (анализ памятников).
13. Русские деревянные крепости (анализ памятников).
14. Культовые постройки Северной Осетии (анализ памятников).
15. Художественное своеобразие жилища карелов (на материале карельского сектора музея «Малые Карелы»).
16. Конструкция и типология традиционных жилищ народов Сибири и Дальнего Востока.
17. Образно-семантическая система жилища народов Северного Кавказа.
18. Сравнительный анализ русской избы и традиционного жилища коми.
19. Башни в архитектуре Северного Кавказа: типология и конструкция.
20. Единство принципов организации внутреннего пространства в народном жилище (на материале традиционных жилищ народов России).
21. Сравнительный анализ русского жилища и традиционного жилища народов Поволжья.
22. Влияние буддизма на традиционную архитектуру калмыков.
23. Типология традиционных культовых построек народов России.

Вопросы к зачету для студентов заочной формы обучения:

1. Каковы основные принципы декора крестьянского дома и его связь с образно-семантической системой жилища?
2. Какие типы строительных конструкций и типы кровли применялись в русском деревянном зодчестве?
3. Каковы основные типы и эволюция хозяйственных построек?
4. Русские деревянные шатровые церкви на примере анализа памятника архитектуры.
5. Русские деревянные церкви клетского и ярусного типов на примере анализа памятника архитектуры.
6. Каковы основные черты структуры и образно-семантической системы хором?
7. Какие существуют типы связи дома с двором в русском деревянном зодчестве?
8. Каковы основные черты образно-семантической системы деревянного храма?
9. Какие обряды связаны со строительством жилища?
10. Каковы основные типы деревянных церквей и принципы их классификации?
11. Каковы основные пространственные зоны русского жилища и как они связаны с образно-семантической системой?
12. Каковы основные типы крестьянского жилища?

Критерии оценки заочного отделения:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он ясно, четко, грамотно отвечает на вопрос, использует термины и понятия, принятые в данной области науки и может объяснить их значение, дает логически выстроенный, полный и исчерпывающий ответ на вопрос, дает достаточно полный ответ на вопрос, но может допустить некоторые фактологические ошибки;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не совсем четко и грамотно отвечает на вопрос, не использует термины и понятия, принятые в данной области науки, не может объяснить их значение, дает неполный ответ на вопрос, неправильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Вопросы к экзамену для студентов дневной формы обучения:

1. Каковы истоки русского деревянного зодчества и его роль в развитии архитектуры?
2. Какие обряды и обычаи были связаны со строительством нового жилища?
3. Какие типы строительных конструкций и способы вязки бревен в русском деревянном зодчестве вы знаете?
4. Какова эволюция кровлей, фундаментов, окон, печей в русском деревянном зодчестве?
5. Каковы региональные типы русского жилища и их характеристика?
6. Какие типы связи дома с двором существуют в русском деревянном зодчестве?
7. Каковы типы внутренней планировки русского народного жилища?
8. Каковы отличительные черты образно-семантической системы русского народного жилища?
9. Каковы виды и эволюция хозяйственных построек?
10. Что представляли собой древнерусские жилища, какова была их планировка и назначение помещений?
11. В чем заключается специфика образно-семантической системы хором?
12. Каковы конструктивные и архитектурно-художественные особенности древнерусских деревянных крепостных сооружений?
13. Каковы истоки культового деревянного зодчества и классификация культовых построек?
14. Каковы основы объемно-пространственной композиции русских деревянных церквей?
15. Каковы типы русских деревянных церквей и их особенности?
16. Каковы региональные особенности русского деревянного культового зодчества?
17. Какова образно-семантическая система русского деревянного храма?
18. В чем заключаются основы художественного анализа памятников народного зодчества?
19. Каковы основные приемы бумагопластики, применяемые для создания макетов?
20. В чем заключаются особенности традиционного жилища народов Сибири и Дальнего Востока?
21. Как формировалась внутренняя структура и художественно-образная система жилища кочевых народов?
22. В чем заключаются особенности традиционного жилища народов Поволжья и Предуралья?
23. Каковы разновидности жилищ народов Северного Кавказа?
24. Как развивалась архитектура укреплений на Северном Кавказе?
25. В чем проявляются черты самобытности жилища народов севера и северо-востока Европейской части России?
26. Каковы особенности традиционной мусульманской и буддийской культовой архитектуры на территории России?
27. Какую роль играют музеи традиционного зодчества в сохранении народной культуры?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная

1. Беловинский, Л. В. Жизнь русского обывателя. Изба и хоромы [Текст] / Л. В. Беловинский. - М. : Кучково поле, 2022. - 399 с. - Библиогр.: с. 393-396. - ISBN 978-5-9950-0222-2 : 400-.
2. Кибирев В.М. «Деревянное зодчество Русского Севера и его роль в формировании национальной культуры и архитектуры». – М., 2015.
3. Пухначева, Е. Ю. Народное зодчество. (Традиционное зодчество народов России) [Текст] : учеб. пособие / Е. Ю. Пухначева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 122 с. : ил. - Библиогр.: с. 96-99. - ISBN 978-5-94778-397-1 : 252-.

Дополнительная

1. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. - Л., 1984.
2. Бломквист Е.Э. Крестьянские постройки русских, украинцев и белоруссов // Восточнославянский этнографический сборник. Труды ин-та этнографии. Т.31. - М., 1956.-С. 3-460.
3. Валеев Ф. Х., Валеева-Сулейманова Г. Ф. Древнее искусство Татарстана. -Казань, 2002.
4. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. - Ташкент, 1988.
5. Городков В.Н. «Памятники деревянного зодчества Брянского края». - Брянск, 2015.
6. Гришина И. Е.Типология деревянного культового зодчества Русского Севера. - С.Пб., 2004.
7. Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая степь. - М., 1992.
8. Дектерев С.А. Климат и архитектура народного жилища. - Свердловск, 1989.
9. Еремеев С.Н. «Деревянное зодчество Пензы». – Пенза, 2015.
10. Иванов, Ю.Г. Русские святыни. Шедевры храмового зодчества России / Ю. Г. Иванов. - Смоленск : Русич, 2005. - 415с : ил. - (Памятные места России). - ISBN 5-8138-0691-1 : 313-.
11. Ильин М.А. Русское шатровое зодчество. Памятники середины XVI в. - М., 1980.
12. Кобычев В.П. Поселения и жилище народов Северного Кавказа в XIX-XX вв. - М.: Наука, 1982.
13. Копцев В.П. Бумажная пластика: Пособие для учителя. - М., 1990.
14. Кузбеков Ф.Т. История культуры башкир. - Уфа, 1997.
15. Лисенко Л.М. Русское деревянное зодчество // Дерево в архитектуре и скульптуре славян. - М., 1987. - С. 99-126.
16. Масленникова Т.А. Художественное оформление башкирского народного жилища. - Уфа, 1997.
17. Мильчик М.И., Ушаков Ю.С. Деревянная архитектура русского Севера. Страницы истории. - Л., 1981.
18. Некрасова М.А. Ансамбль как образная система // Искусство ансамбля. - М.,1988. - С.43-96.
19. Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество. Гражданское зодчество. - М., 1983.
20. Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество: Памятники шатрового типа. Памятники клетского типа и малые архитектурные формы. Памятники ярусного,

кубоватого и многоглавого типа. - М., 1986.

21. Ополовников А.В. Сокровища русского Севера. - М., 1989.
22. Орфинский, В. П. Традиционный Карельский дом [Текст] / В. П. Орфинский, И. Е. Гришина ; Петрозавод. гос. ун-т ; НИИ теории архитектуры и градостроительства Рос. акад. архитектуры и строит. наук. - Петрозаводск : Изд-во Петрозавод. гос. ун-та, 2009. - 478, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-8021-0919-9 : 700-.
23. Пастухова З.И. Шедевры русского зодчества / З. И. Пастухова. - Смоленск : Русич, 2000. - 233, [1] с. : ил. - (Малый атлас чудес света). - ISBN 5-8138-0164-2 : 52-50-.
24. Пермиловская А. Б. Крестьянский дом в культуре Русского Севера (XIX - начало XX века). - Архангельск, 2005.
25. Попова З.П. Русская мебель XVI-XVIII в.в. // Труды ГИМ. Вып. 56. - М., 1983.
26. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М., 1994.
27. Салмин А. Семантика чувашского жилища. - Чебоксары, 1998.
28. Смолицкий В.Г. Русь избяная / В. Г. Смолицкий ; Гос. респ. центр рус. фольклора. - М., 1993. - 102, [2] с. : ил. - ISBN 5-86132-003-9 : 200. Народное зодчество : Сб. науч. тр. / Петрозаводск. гос. ун-т. - Петрозаводск : ПГУ, 1992. - 221, [1] с. - ISBN 5-230-07936-0 : 78-10-.
29. Соколова З. П. Жилище народов Сибири: опыт типологии. - М, 1998.
30. Тменов В.Х. Зодчество средневековой Осетии. - Владикавказ, 1996.
31. Традиционное жилище народов России: XIX нач. XX вв. / РАН Институт этнологии и антропологии. Отв. ред. Л.Н. Чижикова. - М.: Наука, 1997.
32. Шитова С. Н. Традиционные поселения и жилища башкир. - М., 1984;

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.catalog.iot.ru – каталог образовательных ресурсов сети Интернет
2. www.college.ru – открытый колледж
3. www.ed.gov.ru – сайт Федерального агентства по образованию Минобр РФ
4. <https://www.novgorod.ru/read/information/culture/wooden-architecture/> народное зодчество

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1.

Вопросы и задания:

1. По каким критериям классифицируются поселения?
2. Расскажите об известных вам обрядах, связанных с выбором места для строительства жилища.
3. Что такое «строительная жертва» и для чего она применялась?
4. Расскажите об устройстве древнейшего полуподземного типа традиционного жилища.

Семинар 2.

Вопросы и задания:

1. Выделите критерии классификации деревянных культовых построек.
2. Проанализируйте в соответствии с вышеприведенным планом один из памятников культового деревянного зодчества.

Семинар 3.

Вопросы и задания:

1. Какова эволюция кровлей, фундаментов, окон, печей в русском деревянном зодчестве?
2. Каковы региональные типы русского жилища и их характеристика?
3. Какие типы связи дома с двором существуют в русском деревянном зодчестве?
4. Каковы типы внутренней планировки русского народного жилища?
5. Что представляли собой древнерусские жилища, какова была их планировка и назначение помещений?

Семинар 4.

Вопросы и задания:

1. В чем заключаются особенности традиционного жилища народов Сибири и Дальнего Востока?
2. Составьте кроссворд на тему: «Традиционное жилище народов Сибири».
3. Сделайте презентацию на тему: «Конструкция и типология традиционных жилищ народов Сибири и Дальнего Востока».
4. Составьте сообщение на тему: «Единство принципов организации внутреннего пространства в народном жилище (на материале традиционных жилищ народов России)».

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к обсуждению, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к семинару, написание реферата.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование критического мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народное декоративно-прикладное творчество русского народа» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного, практического и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ, содержащих основы анализа памятников искусства.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

8.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, выполнению заданий текущего контроля, экзамену

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу. Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т. п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т. п.;
2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи, с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее. Именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста — это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов. Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремиться структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

№ п/п	Раздел дисциплины	Кол-во часов СРС	Виды СРС
1	Введение	6	Составьте библиографию на тему «Изучение русского деревянного зодчества»
2	Выбор материала, места для строительства и конструктивно-технические приемы народного зодчества	8	Сделайте сообщение на тему: Обряды и ритуалы, связанные со строительством жилища у народов России
3	Русское крестьянское жилище	8	Сделайте сообщение на тему: Русское народное жилище Сибири. Архитектурный декор русских жилищ Поволжья XIX в. (анализ одного из памятников). Основные принципы, образы и мотивы декора крестьянских изб. Эволюция интерьера крестьянского жилища.
4	Жилища Древней Руси	8	Сделайте сообщение на тему: 1. Древнерусское жилище по археологическим источникам.

			<p>2. Древнерусское жилище в фольклоре.</p> <p>3. Древнерусское жилище по письменным и графическим источникам.</p> <p>4. Городское и сельское жилища Древней Руси.</p>
5	Традиционное жилище народов Севера Европейской части России	8	<p>Сделайте сообщение на тему:</p> <p>Художественное своеобразие жилища карелов (на материале карельского сектора музея «Малые Карелы»).</p> <p>Сравнительный анализ русской избы и традиционного жилища коми.</p>
6	Традиционное жилище народов Сибири и Дальнего Востока	8	<p>Сделайте электронную презентацию на тему:</p> <p>Конструкция и типология традиционных жилищ народов Сибири и Дальнего Востока.</p>
7	Традиционное жилище народов Поволжья и Предуралья	5	<p>Сделайте сообщение на тему:</p> <p>Сравнительный анализ русского жилища и традиционного жилища народов Поволжья.</p>
8	Традиционное жилище народов Северного Кавказа	2	<p>Сделайте сообщение на тему:</p> <p>Образно-семантическая система жилища народов Северного Кавказа.</p> <p>Единство принципов организации внутреннего пространства в народном жилище (на материале традиционных жилищ народов России).</p>
9	Типология и конструкция хозяйственных построек	2	<p>Составьте словарь терминов на тему: Типы русских хозяйственных построек.</p>
10	Русские деревянные церкви	2	<p>Сделайте электронную презентацию на тему:</p> <p>Русские шатровые деревянные церкви (анализ одного из памятников).</p> <p>Деревянные церкви многоглавого и кубоватого типов (анализ одного из памятников).</p> <p>Деревянные церкви клетского и ярусного типов (анализ одного из памятников).</p>
11	Культовые постройки народов Поволжья и Предуралья	2	<p>Сделайте сообщение на тему:</p> <p>Влияние буддизма на традиционную архитектуру калмыков.</p>
12	Культовые постройки народов Северного Кавказа	2	<p>Сделайте сообщение на тему:</p> <p>Культовые постройки Северной Осетии (анализ одного из памятников).</p> <p>Составьте опорный конспект по теме: Типология традиционных культовых построек народов России.</p>
13	Русские крепостные сооружения	2	<p>Составьте тематическую карту:</p> <p>Русские деревянные крепости.</p>
14	Архитектура укреплений народов	2	<p>Сделайте сообщение на тему:</p>

	Северного Кавказа		Башни в архитектуре Северного Кавказа: типология и конструкция.
15	Системный анализ памятников народного зодчества	3	Выполнение анализа памятника традиционной архитектуры как целостного ансамбля, включающего в себя идеи и представления, выраженные в художественном образе. Художественный образ как единство таких параметров, как выбор места для строительства, связь с окружающей средой, роль в духовно-пространственной организации среды; конструктивные особенности сооружения; использование свойств материала; назначение постройки; общие характеристики объема, формы; архитектурный декор и его связь конструкцией; выражение в декоре образно-семантической системы сооружения.
16	Музеи-заповедники народного зодчества	2	Составьте тематическую карту на тему: «Музеи-заповедники народного зодчества в России».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической

деятельности;

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс.
2. Информационно-правовое обеспечение Гарант.
3. IPRbooks.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Народное зодчество» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	109,110, 134 ауд.
Занятия семинарского типа	109,110, 134 ауд.
Самостоятельная работа студентов	Библиотека МГИК

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Кандидат искусствоведения, доцент Пухначева Е.Ю.